

Tytuł artykułu: Kreatywne myślenie

Autor artykułu: mgr psychologii Monika Górnik

Paradoksem tego świata jest, to że nie rodzimy się z instrukcją obsługi naszego umysłu, najdoskonalszego wytworu ewolucji na ziemi, którego jesteśmy właścicielami. Paradoks ten powiększa fakt, że żadna instytucja; rodzina, szkoła, kościół, itd., nie mają zamiaru nam tego udostępnić. Ale my już wiemy, że kreatywność jest stanem umysłu, którego można się nauczyć, a niektórzy mają do tego szczególne predyspozycje. Zatem popatrzmy w tym rozdziale na nasz umysł i na metody jego zaawansowanego i twórczego użytkowania.

Kreatywność to fantazyjny i swobodny sposób myślenia i działania, prowadzący do nowych pomysłów i użytecznych produktów. Do innowacji dochodzi się albo przez wymyślenie zupełnie nowych rzeczy, albo przez zastosowanie innych układów rzeczy wcześniej już znanych. Kreatywność może przejawiać się w każdej dziedzinie- nie tylko w sztuce i nauce, lecz także w biznesie, polityce, dziennikarstwie, sporcie, medycynie, technice, przyrządzaniu potraw, uprawie ogródka czy urządzeniu mieszkania. Edward de Bono światowy autorytet w dziedzinie kreatywnego myślenia, używa często także wielu innych sformułowań określających opisywany przez niego typ myślenia. Mówi o: myśleniu „prowadzącym do mądrości”, „myśleniu skutecznym”, „myśleniu świadomym”, „myśleniu do działania”.

Co wpływa na naszą kreatywność?

- dziedziczność,
- atmosfera dzieciństwa (zabawki, bajki),
- wpływ szkoły i środowiska,
- autonomia w pracy,
- potencjał zespołu.

Jak nauczyć się twórczego myślenia (techniki):

- burza mózgów
- mapy myśli
- sześć kapeluszy
- diagram ryby
- technika kruszenia

BURZA MÓZGÓW

Jest jedną z najbardziej znanych zespołowych technik rozwiązywania problemów. W burzy mózgów obowiązują dwie podstawowe dyrektywy:

- odroczone wartościowanie,
- jakość poprzez ilość.

Pierwsza z nich oznacza oddzielenie etapu wymyślenia rozwiązań od etapu ich oceny.

Aby nie krępować swobodnej gry wyobraźni, w fazie poszukiwania idei wszelka ocena, a zwłaszcza krytyka zgłaszanych pomysłów jest zabroniona. Dąży się do zgromadzenia jak największej ich liczby, zakładając, że wśród wielu na pewno znajdzie się kilka wartościowych, zasługujących na dalszą obróbkę. I to właśnie jest istota drugiej dyrektywy (jakość poprzez ilość). Sesja burzy mózgów składa się z czterech etapów:

- postawienie problemu,
- przedefiniowanie problemu,
- właściwa burza mózgów,
- ocena propozycji

MAPY MYŚLI

Mapy myśli to kilkunastoletnia technika, która pobudza w niespotykany dotąd sposób obie półkule mózgu.

Lewa półkula odpowiada za: słowa, logikę, liczby, hierarchię, linearność, analizę, zbiory.

Możemy więc nazwać ją „techniczną” lub „logiczną”.

Prawa półkula odpowiada za: rytm, świadomość przestrzeni, wyobraźnię, marzenia, postrzeganie kolorów, postrzeganie rozmiarów. Możemy więc nazwać ją „twórczą”, „artystyczną”. Tony Buzan, twórca Map myśli, w swojej teorii opiera się na dwóch faktach;

- pojemność ludzkiej pamięci i zdolności analityczne mózgu są nieograniczone,
- dostęp do pokładów Twojej pamięci umożliwiają słowa klucze, które pojawiają się w pewnym kontekście skojarzeniowym.

SŁOWA KLUCZE

Słowa klucze same w sobie są skojarzeniami. Wywołują one reakcje łańcuchową następnych skojarzeń, która u dorosłego człowieka mogłaby nigdy się nie skończyć. I co ciekawe, każdy człowiek generuje zupełnie unikatową reakcję łańcuchową w swoim umyśle.

A pod spodem link do wypowiedzi w jaki sposób szkoła zabija kreatywne myślenie:

<http://www.youtube.com/watch?v=msE-ktwSuR4>

Artykuł stanowi własność ICN Centrum Kompetencji. Zabronione jest kopiowanie i powielanie w całości i/lub części tekstu bez wskazania źródła.